



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

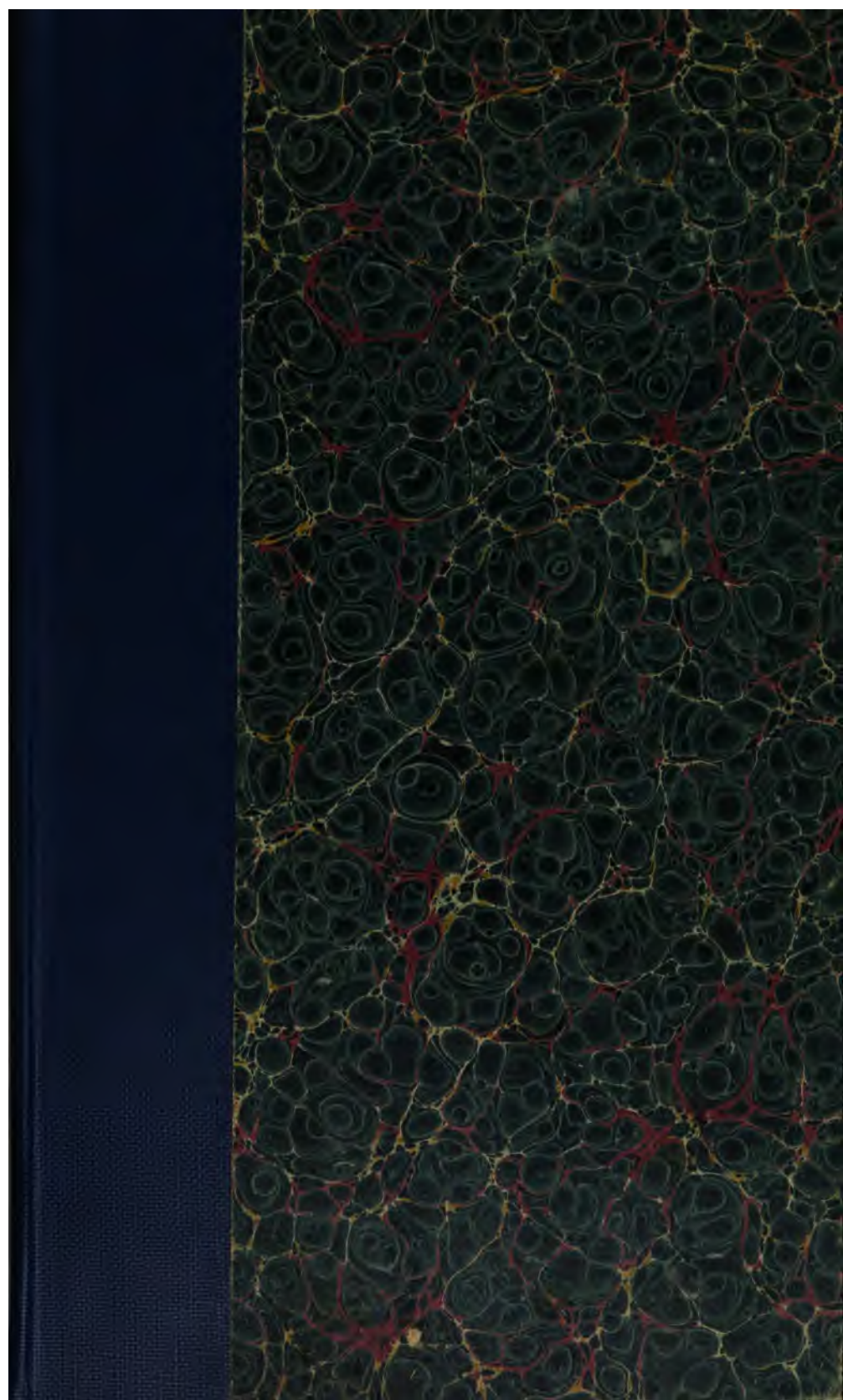
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





Vet. Span. III B. 118 (66)



CURA DE MORO





Harp.

CURA DE MORO

COMEDIA EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL DE

FREDERICH SOLER

(SERAFÍ PITARRA)

MESTRE EN GAY SABER

Estrenada ab inusitat éxit en lo TEATRO ÒTALÁ, instalat en
lo TEATRO ROMEA, la nit del 7 de Desembre de 1876.

TERCERA EDICIÓ

BARCELONA
LLIBRERÍA DE EUDALT PUIG

PLASSA NOVA, NÚMERO 5

1882

REPARTIMENT

PERSONATJES

ACTORS

ROSALÍA.	Senyoreta donya Rosa Cazurro.
IGNACI.	Don Lleó Fontova.
DON PERE.	» Iscle Soler.
DON BRAULI.	» Hermenegild Goula.
PAUET.	» Joaquim Pinós.
COXET.	» Frederich Fuentes.
JOSEPH.	» Emili Casas.

L' acció en un establiment d' ayguas termals de la montanya
de Catalunya.

ÉPOCA: LA PRESENT.

Ningú podrà traduhir, representar ni reimprimir aquesta
obra sens permís de sòn autor.

Lo director del « ARXIU CENTRAL LIRICH DRAMÁTICH » es
l' únich encarregát d' administrar-la, y ab ell deurán enten-
drers' tots los teatros y societáts particulars que vulgan
representarla.

Quedan reservats tots los drets.

BARCELONA

ESTABLIMENT TIPO-LITOGRAFICH D' ESPASA Y COMPANYÍA

Carrer de las Corts número 223

AL DISTINGIT GALAN JOVE

Don Joaquim Pinós

com á penyora d' amistat

DEDICA AQUESTA JOGUINA

són amich afectíssim

Q. S. M. B.

L' Autor.

ACTE ÚNICH.

Lo jardí d'un establiment de banys. Dèssòta d'un empàrrat taulas y cadias. A un costát, la casa de banys; á l'altre la de las habitacions, á qual primer pis se puja per una escala exterior que vá á una galeria ab barana. Aquest cos d'edifici porticat y ab rexa de ferro á n'als pórtichs, ménos á n'al que serveix d'entrada. Al fondo un rexát, al través del qual se véu lo camp. Es la matinada. En un cantò, á terra, hi ha unas sárrias.

ESCENA PRIMERA.

IGNACI, PAUET, ab devantals y gorras blancas de fondista.

- IGNACI. Créume, Pau; mira que 'm sento
que 'm puja la mosca al nas,
y ja sabs que, quan m'hi puja,
m'es fácil fè' un disbarát.
- PAUET. Bè, vaja, prou; espliquéuvos.
- IGNACI. Los déu pollastres, al ast;
las sis gallinas, rostidas;
y ab ascaldums los tres galls.
- PAUET. Corrent; dormiu sens cuydado,
y tot, com dihéu, se farà.
- IGNACI. Mira que 'ls senyors banyistas
estigan bè tots, com cal.
- PAUET. No tinguéu pòr; feu la siesta
y dexeume á mi aquí baix.
- IGNACI. Sí; me 'n vaig á dormí' un rato;
perque l'home qu'ha passat
tota la nit á la cuyna,
com jo la he passat, plomant
sis perdius, dotze gallinas,

deu pollastres y tres galls,
bè 'm sembla que mereix véurers'
gosant un xich de descans.

Mira; un ministre d' Espanya,
perque está mitj any firmant
mitja horeta cada dia,
després lo fem reposar
tota la vida, donantli,
crech, xexanta mil rals l' any.
Bè: pero ell es un ministre,
y vos... no es ben comparát.
¿Per qué no? ¿Perque ell governa
y jo he dit que plomo galls?
No, tonto, qu' ells també 'ns ploman.
¡Ah! Bè; axó sí.

PAUET.

IGNACI.

PAUET.

IGNACI.

Y ben plomáts.

Ara ab lo sello de guerra,
ara ab lo sello de pau,
ara ab la cédula nova,
ara ab los drets dels portals,
nos clavan cada plomada
á n' als desgraciáts pagáns,
que, á la fi, 'ls contribuyents,
si 'ns posan pe 'l coll penjáts,
semblarém aquells capons
que 's vénen morts per Nadal.
¡Oh! ¡Y axó encara si 'ns dexan
las plomas d' aquí 'l detrás!

PAUET.

IGNACI.

¡Ji, ji, ji!
Bè, bè; tu riuten;
pero fès lo dit, y en paus.
¿A quin quarto está 'l nou hoste?

PAUET.

IGNACI.

PAUET.

IGNACI.

A n' al mateix del replá.
¿Y 'l senyor Pere y la noya?
A n' als de l' altre costát.
Sobre tot, Pauet, don Pere,
ja sabs tu qu' es mòlt formal,
y, en quant á n' ella, no olvidis
que més tart ó més aviát,
t' ha de representar mare,
ó madrastra, qu' es igual.
Per mi sí que... digali atxa;
tan se val coca com pá.

PAUET.

IGNACI.

PAUET.

IGNACI.

PAUET.

IGNACI.

PAUET.

IGNACI.

¿Es dir, donchs, qu' esteu encara
en fer semblant disbarát?
¿Cóm, disbarát, papallucas?
Sí senyò', y disbarát gran.
¡Mira, noy, que tu ja 'm faltas!
Vos no vos podéu casar.
Per ço hi ha rector per ferho.
Sòu vell.

¡Uy! Mòlt; xexanta anys.

PAUET. Ab una noya de quinze...
 IGNACI. ¡Pero quins quinze!
 PAUET. ¡Babau!
 IGNACI. ¡Aixerida... rodanxona...
 fresqueta com un enciám!
 ¡Oh! Y la portaré á Banyolas
 cada estiu á péndrer banys...
 PAUET. Ella vos hi durá á vos.
 IGNACI. Bè, mira, Pau, s' ha acabát.
 Jo 'm caso ab la Rosalía;
 ella per có ha vingut ja,
 ja están los papers en regla,
 tot ab són pare tractát,
 y, tant si á n' á tu t' agrada
 com si tu dius que no 't plau,
 demá passát tindrás mare.
 PAUET. ¡Mes per Dèu, pare!...
 IGNACI. Ja ho sabs.
 Quan vegis la Francisqueta,
 dígali que, en despertant,
 vull trovar ja á n' el mèu quarto
 la gorra y 'l davantal
 qu' ha rentát, qu' axó bruteja,
 y ab axó 'ns hi hem de mirar. (Se 'n vá.)

ESCENA II.

PAUET, aviát, D. BRAULI.

PAUET. ¡Miréu, axis que comenso
 á pensá' en lo desgraciát
 que 'm fa la sort, si podia,
 plats, cadiras... ventalls, banchs...
 tot, tot ho faria á trossos!
 (Tira per terra tot lo que trova per damunt de las
 taulas, quan apareix á dalt de la escala don Brauli
 ab bata, casquet, pantufles, y una ploma á la mà.)
 BRAULI. ¡Diguim, si es servit?
 PAUET. ¡Qué hi ha?
 BRAULI. ¡Fòra possible que, un rato,
 mètres estich repassant
 unas notetas, no fessen
 gens de soroll aquí baix?
 PAUET. Vágissen sense cuydado;
 sò jo que parlo un xich alt.
 BRAULI. Li estimaré molt.
 PAUET. Descuydi.
 Li he dit que no 's cridarà.
 (Don Brauli se 'n vá.)

ESCENA III.

PAUET, lo COXET, tipo axerit y bellugadis, que parla 'l castellá mitj andalús. Es un d' aquells coxos que caminan saltironant.

COXET. ¡Hola, Pauet! ¿Ab qui parlas?
(*Sempre moventse y jugant ab lo tovallò que dón á la espatlla.*)

PAUET. ¡Hola, Coxet! Dèu te quart.

COXET. Vinch á buscá' aquellas sárrias
per' durlas á n' en Tomás
y t' he sentit esclamante...

«¿Qué quieres, jóven, qué hay?»

PAUET. Res; parlava ab un banyista
que potsè' ahir vá arribar
mentres vaig sè' á la cassera.

COXET. ¡Ah! Ja ho sè; un de tot estrany
que porta un casquet ab borla
y una bata d' un vert clar?

Vá arribá' ahir quan tòn pare
plomava á la cuyna 'ls galls,
y tu éras fora ab la colla;

de manera qu' es vritát
que ni 'l conexes, ni encara,
ocupát com ara está,

tòn pare l' ha pogut véurer.

PAUET. Sembla un home original.

COXET. Sembla jo, quan, l' altre dia,
vaig fè 'l traydor del Guzman,
y dich, portant lo birrete
y aquell telar tot brodat:

«Los dos estaban aquí;
«mi hija es la que va huyendo;
«esta banda suya es...

«¿Se amarán? Disimulemos.»

PAUET. Bè, sí; déu sè' un pescavidas.

COXET. Lo cert es que m' ha donát
mitja andola, y que diumenje
aniré al teatro.

PAUET. Y... ¿qué tal?

COXET. ¿Qué?

PAUET. ¿Has vist á la Rosalía
y á sòn pare? Com qu' hi estát
jo, fins avuy, de cassera,
no 'ls he vist encara.

COXET. ¡Ay, ay!

¿No 'ls has vistos?

PAUET. Gens ni mica.

COXET. Doncas, noy, lo vell, ja ho sabs:

sempre ab la sèva taleya
de que tè de ser formal;
pero ella... «¡Anda salero!
«No es tuerta, coja, ni manca,
«y ni la nieve es más blanca
«que la niña que yo quiero.»

PAUET.

Vaja, dèxat de comedias
y versos, que estás pesát.

COXET.

¡Oh! Es que, Pau, tinch un encárrech.

PAUET.

¿Alguna ximplesa?

COXET.

¡Cá!

Que diumenje tem comedia,
y m' han dit los facionáts
que ~~de~~ demanès si voliat

eu

fè 'l favor de ~~demane~~ *amar*.

á la Rosalia, si ella,
que sab de lletra, voldrá
fernos la Ignés del Tenorio
á n' al cassino de dalt.

PAUET.

¡Qu' ha de fer, si está la pobre
qu' hasta 's déu desesperar!

COXET.

¿Y axó?

PAUET.

¿No sabs lo del pare?

COXET.

¿Qué voléu dir que vá avant?

PAUET.

Y que demá ja es la boda.

COXET.

¡Válgam sant Pere y sant Pau!

PAUET.

¡Ves si axó arriba á succehirme,
si podré estar tranquil may!

¡Ferme de mañe una noya
á qui jo tant hi estimát!

¡Haverli d' aná' ab respecte
com ja se sab que 'ls fills fan!...

¡Fins, si vol, pot maná' un dia
que 'm quedi sense dinar!...

¡Vaja.. no; axó es impossible;
axó no tè de ser may!

COXET.

Y es clar que no. ¿Has vist á n' ella?

PAUET.

¡No 't dich que ni li he parlát!

COXET.

¡Oh! Donchs véula, papanatas.

«¡El hombre valiente!»—¡Vaig!

(*Trucan á dins ab la cullereta á n' al vas.*)

Véula y li dius:—«¡Nada, niña!

«No ha sido nadie.»

VEU.

(*De dins.*)

¡Coix!

COXET.

¡Vá!

Mira si la pots convéncer,
y, si no 'ho logras, com sabs,
te tiras als péus del sogre,
igual que 'l Tenorio fa,
y li dius:

(*S' agenolla, y exagerada y cómicament, declama:*)

«Escucha, suegro,

*Pues bien temen
encore
alguna ximplesa
cá.*

«cuanto te puede ofrecer
 «el audaz Pauet Comerma
 «de rodillas y á tus piés.
 «Tú gobernarás mi casa
 «diciéndome: Esto ha de ser.
 «El tiempo que señalares,
 «en reclusion estaré,
 «y, cuando estime tu juicio
 «que la puedo merecer,
 «yo la daré un buen esposo
 «y ella me dará un anden.»

(*Y, azecantse, fa una tercerilla.*)

PAUET. ¡Ca! ¿dir jo axó á n' al sèu pare?
 Ni tan sols me escoltará.
 COXET. Allavors la prens á n' ella,
 com ara jo ab la sàrria faig,
 perquè l' haig de portá' á dintre,
 y, com lo trovador fa:
 «¿No me juraste amarme eternamente,
 «por el Dios que gobierna el firmamento?
 «Pues ven á cumplir, ven, tu juramento.»
 ¡Agafa la sarria, s' hi abrassa y se 'n vá.)

ESCENA IV.

PAUET, aviat ROSALÍA.

PAUET. ¡Quín acudit! ¡Y tè rahò!
 ¡Agafarla y fugí á Fransa!
 Vè ella aquí; tinguém confiansa
 y... ánimo.
 ROSALIA. (*Noya eleganteta de Barcelona.*)
 ¡Hola, minyó!
 PAUET. ¡Ay, gracias á Dèu que 't veig!
 ROSALIA. ¡Gracia' á Dèu que tu has tornát?
 ¿Qu' has vist al Coix?
 PAUET. Ja hem parlát.
 ROSALIA. ¡Ay! ¡Jo tinch fins com basqueig!
 ¡Estém perduts, Pau, perduts!
 Sòm aquí poch temps fa encara,
 y havém vist á n' al tèu pare,
 y sòn mès las inquietuts.
 Están á punt ja 'ls papers,
 nos espera ja 'l notari,
 á las dotze havém d' anarhi,
 y aquets sòn los mots derrers.
 PAUET. No ho serán; porque ab l' amor
 que tòn pare 't manifesta...
 ROSALIA. Mòn pare, noy, sols contesta
 que tè paraula d' honor.
 Que, si avans ho haguès sabut,

jo avuy fora ab tu casada;
pero que, ab paraula dada,
sostenirla es la virtut.

PAUET. Fora, donchs; no hi pensém més;
no hi ha cap més esperansa:
preparat, fugim á Fransa
y veurém qué vè després.

ROSALIA. ¿Y, eh 'sènt á Fransa, qué 's fa?
¿Tocar l' orga?

PAUET. Y es ben net.
Tocar l' orga, sè' esmolet,
adobar parayguas...

ROSALIA. ¡Ca!
si ells ja vènen tots aquí
perque allá son massa.

PAUET. Bè.
Lo que jo èn senthi farè
ja ho veurém. Tu fuig ab mi.

ROSALIA. No; jo estimo ab tot l' amor,
y, ja ho sabs, jo á tu 't voldria;
mes jamay, si per ço havia
de tacarse 'l mèu honor.
Fentme casá' ab lo tèu pare
lo mèu pare 'm sacrifica;
demana, prega, suplica;
vés lo que pot fershi encara...
mes ¿voler, contra la lley,
doná' un pas que res l' abona?
No. Primer ser filla bona
si no tinch altre remey.

PAUET. ¿Y ho dius? ¿Y ho gosas á dir!
(*Agafa cosas y las rebot.*)

ROSALIA. ¡Pauet! ¡Per Dèu! ¿Que deliras?

PAUET. ¡Tot ho trencarè! Cadiras,
ventalls...

ROSALIA. ¡Dèu mèu! ¡quín patir!

PAUET. ¡Ampollas, vasos!...

ROSALIA. ¡Socorro!

PAUET. ¡Aquest plat!...

ROSALIA. ¡Oh!

PAUET. ¡Aquesta tassa!

ESCENA V.

Los matexos, D. BRAULI, COXET.

BRAULI. ¿Qué hi ha aquí? (*Desde dalt.*)

ROSALIA. ¡Corri!

COXET. ¿Qué passa?

ROSALIA. ¡Corre aquí, Coxet!

COXET. ¡Ja corro!

mes, de dèu que la vaig véurer,
com hi ha remon, pot ben créuer.

- que 's vá acabar ma alegría.
 BRAULI. Ja veig axó á lo que vá.
 La noya es la senyoreta,
~~ROSALIA. Escribia~~ *Rosalia, molt discreta*
 BRAULI. Guapa y discreta. *En sembla,*
 ROSALIA. Mil gracias. *pero ja de tota.*
 COXET. Senti y veurá. P.-
 PAUET. Atenga y vagi escoltant.
 La Rosalia 'm volia;
 quan no era aquí, jo escribia,
 y tot anava endavant,
 quan, un dia, sens dir ré,
 de la *noche* á la *mañana*,
 vá 'l mèu pare y la demana.
 BRAULI. ¿Per casarshi?
 PAUET. En bona fé.
 BRAULI. ¿Pero qu' es boig?
 COXET. A cent anys
 coteta verda.
 PAUET. ¡ Ah! Axó
 es lo que dius tu y dich jo
 y diuhen tots los estranys.
 ¿ Vejám un vell de xexanta
 casát ab una criatura
 si li pot dar la ventura?...
 BRAULI. ¡ Fugi, home; si dirho espanta!
 Sort que 'l pare de la noya
 lo debia enviá' á passeig.
 PAUET. No; aquí está en lo que jo veig
 que aquest senyó es un baboya
~~ROSALIA. Pau, per Déu, es lo mèu pare.~~ *Per: hodijsm aixo que enar*
 PAUET. No; si jo no 'l vull oféndrer;
 pero jo no puch compéndrer,
 com lo senyor no pot ara,
 cóm no vá véurer qu' un vell,
 volent á una noya jove,
 busca la lluna en un cove
 y demostra poch cervell.
 ROSALIA. Donchs ¿ qué hi vols fer? va sè' axí.
 BRAULI. ¿ Es dir, donchs, que 'l sèu papá?...
~~ROSALIA. Mira, ja 'as casán demá.~~
 COXET. ¡ Alsa, palili!
 BRAULI. ¿ Y aquí
 no trovan vostés un medi
 per que 's debarati axó?
 PAUET. Un.
~~ROSALIA. ¿ Quín es?~~
 PAUET. ¿ Matarme jo!
 COXET. ¡ Bufa!
 BRAULI. Val mès qu' ho enredi.
 PAUET. ¿ Qué vol dí' enredi?
 BRAULI. Y es clar.

Buscá' un medi, alguna manya,
alguna sortida estranya
per que no 's pugan casar,
y al mateix temps conseguir
que tothom quedi content.
Home, ¿vol fe' ab mi al moment
un tracte?

PAUET.

~~Rosalia.~~
COXET.

Si me 'l vol dir?
Just; que 'l diga.

Diu lo ditxo

que 'l saber no ocupa lloch.

BRAULI

Mirin, costará ben poch
d' entendre. Vè á sè un capritxo.

Jo sò d' una societat
minera; ara hi ha una mina
de plom y ferro y platina,
que n' estich encarregat;
quèdis vosté las accions
que 'm quedan, y li asseguro...
mès que assegurar, li juro
que jo, ab mas manyas y rahòns,
sabré desfe 'l matrimoni
del vell, y 'ls caso á vostés
com si no hagues passat res. *¿Faire que 'l llassi ab un*
caudi no hagues passat
¿Vol dir?

PAUET.

ROSALIA.

¡Jesús, Sant Antoni!

¿Vosté 's véu capás d' axó?

COXET.

(Si, sí, tiréuho endavant: (Ap. á Pauet.)
es un trutxa... un xarlatan,
y us ho farà; ja ho sè jo.)

PAUET.

Bè, corrent; pero vosté
ja compren que 'l compromís
s' ha de dur bè, y es precis
no enfadá' á n' ells dos per ré.

BRAULI.

¡Oh! Axó ho sopo.

COXET.

Está clar.

BRAULI.

Tant, que ja salta á la cara:
si s' enfadés lo sèu pare
lo pot fins desheretar.

PAUET.

Just.

BRAULI.

¡Y sí, home! De seguida
he vist la situació.

Vaja; fem l' operació

y 'ls jugo aquí la partida.

PAUET.

Mòlt bè; digui avans vosté
quántas accions me vol dar,
y si tinch prou per pagar...

BRAULI.

Sí, home, sí; si axó no es ré.

~~Rosalia.~~

¡Ay!

(Corrent al fondo.)

PAUET.

¿Qué hi ha?

~~Rosalia.~~

Que vè 'l mèu pare. *D. Roca*

Ja 'l veig al cap del passeig.

BRAULI. Corrent, donchs; ja qu' aquí 'l veig,
~~comensan lo meu plan ara.~~ *conversant en la cambra*
 Vostés, tots, 'prop amagáts,
 y, en cridant jo, tots aquí.
 PAUET. Aném, donchs,
 COXET. Venia ab mí.
 ROSALIA. ~~¡Pero vols dir?~~
 COXET. ~~¡Ves a casats.~~ *Se'n van los tres.*

ESCENA VI.

D. BRAULI, D. PERE. A mitja escena, PAUET, COXET y
 ROSALIA, que guaytarán pe 'ls pòrtichs lo que passi.

PERE. Bon dia y bon' hora.
 BRAULI. ¡Hola!
 ¿Si vol séurer?
 PERE. ¿Jo? ¿per qué?
 BRAULI. Bè, home, bè; no li he dit ré.
 PERE. ¡Oh! Es que vosté 'm mou tabola
 pera ferme pèndre' accions
 de la mina, y no m' agafa;
 ja un altre cop un estafa
 m' hi vá pescá 'ls patacons,
 y no 'm succehirá may mès.
 BRAULI. Fill, en axó vosté es duenyo.
 No tindré jo cap empenyo
 en durli á la má 'ls diners,
 perque... quan se trovan minas
 com las que administro jo,
 com la gent sab lo qu' es bó,
 lluny de véurehi dóls y ruinas,
 tothom me vè corre TUYTA
 á demanarme paper,
 y jo haig de dir:—No pot ser,—
 perque, fill, se vén com fruyta.
 PERE. ¿Es á dir que vosté encara
 pensa fermho créurer?
 BRAULI. ¡Bah!
 No penso ferho; ho creurá.
 PERE. ¿L' any que vè?
 BRAULI. Tot seguit, ara;
 ó sino... vinguim aquí.
(Se tréu pedras que vá colocant sobre la taula.)
 Aquí tè las mostrás: Jáspi
 de plata y plom; vosté raspi
 y veurá 'l metall lluhí.
 Aquí tè aquesta: llautó.
 PERE. Si axó son palets de riera.
 BRAULI. Es llautó de llumanera

y del més fi, del millò'.
PERE. Pero ¿qué diu, gran tabal?
 ¿Mineral lo llautò?

BRAULI. ¿Y qué?

PERE. Que no ho es.

BRAULI. ¿No?

PERE.

BRAULI.

No.
 Donchs ré.

Millò'; encara es més casual.
 Es á dir, qu' aquí tenim
 mina de plom, llautò y plata.
 ¡Volent jo ara armar sargata,
 está clar que concebim
 que podria ab entusiasme,
 fè un panegirich, dihènt
 que 's pot guanyar mil ó cent
 y omplir-lo á vosté de espasme!
 Donchs, no senyor, no ho vull dir
 per no darmhi inútils penas.
 A n' aquí 's véuhen las venas,
 vosté véu la plata lluhir,
 y, si á dir la vritát sòm,
 hasta trossos se n' han trets
 que hi surten los cuberts fets,
 y canyerias de plom.
 ¿Quan una mina está axí
 necessita propaganda?
 Quan l' ingenier qu' ho comanda
 hasta s' ha atrevit á dir
 qu' eli s' empenya á tréure' enteras
 y fêtas las llumaneras,
 ¿necessito jo enaltir
 l' estat, la prosperitát,
 l' apogeo de la mina
 titulada: «Prosserpina?»
 No senyor, no sò insensát.
 Dats los medis de transport,
 lo comunicarse ab fils,
 las rets dels ferro-carrils,
 la escassés qu' ara hi ha d' or,
 y atenent á que s' emplea
 ara 'l llautò per' baranas,
 lo plom per lluytas humanas,
 y la plata per la idea
 de enriquí' á la societát,
 no tinch cap dupte, cap dupte,
 per més que veja que 'l subta,
 que tal la prosperitát
 será un dia de la mina,
 que, pe 'ls sócios fundadors
 veig reserváts los honors
 d' aná' al govern y dir:—Vina ;

tu 't trovas sense caudals,
hi ha un déficit á l' Hisenda,
l' impost que paga la renda
se 'ns menja ja 'ls capitals;
donchs, bè:—Aqui tens plom per balas;
ab plata, acunya pessetas;
ab lo llaütò, fès axetas:
vés si 'l presupuesto igualas,
fineix d' Espanya 'ls tropells,
y acaba, ab sos desesperos,
la qüestió de Cuba, 'ls fueros,
y 'l pont sobre 'l Bogatell.

PERE. ¡Home! Tant dirá... que al fi...

BRAULI. ¡Oh! Y que no es que l' atabali.
No sò un arrenca-caxali
ni un xarlatant que vè aquí
á esplotar la gent.

PERE. ¡Eh! Axó
jo no ho he dit may.

BRAULI. Sò un home
massa amich del sèus amichs,
que vull, si puch, ferlos richs.
¿Ho veu?

PERE. No; si jo es per broma
que li deya tot alló.

BRAULI. Desprès vénen los apuros...

PERE. Res, res... pòsimhi mil duros;
suscriguimhi y s' acabò.

BRAULI. ¡Ah! ¿Tant mateix?

PERE. Sí, home, sí.

Ja que vosté no m' enganya
y 'm diu qu' hasta 's salva Espanya...

(Don Brauli tréu un tinteret de butxaca, ploma y un
petit talonari, y, posantho damunt la taula, diu:)

BRAULI. Donchs, ja veurá. firmi aquí.

PERE. Lo diner...

BRAULI. Res de dinè'.

Firmim aquest pagaré,
qu' es un resguardo per mi,
y tan bon punt rébi impresas
las láminas, pagaré. (D. Pere ho firma tot.)
Mòlt bè; ara esperi, y veurá
si són certas mas promesas.

PERE. Vaja, donchs, ab són permís...

BRAULI. No; un moment... fassi 'l favor.
Jo pago amor ab amor,
y mereix qui 's porta axís,
que jo procuri per' ell
en quant á mas mans estigui.

PERE. Home, 'm posa ab ànsia; digui.

(Ara es quan escoltan, derrera los reixats dels pórtichs,
Pauet, Coxet y Rosalia.)

- BRAULI. No; no es res més qu' un consell.
Vosté crech que tè una noya...
que... está clar... déu ser pubilla.
- PERE. ¡Home! Sent la única filla...
- BRAULI. Mòlt cert es; no hi ha cap tramoya.
- PERE. ¿Per qué ho pregunta?
- BRAULI. Veurá.
¿Es cert que la casa?
- PERE. Sí.
- BRAULI. ¿Ab l' Ignaci, amo d' aquí?
- PERE. Sí senyor.
- BRAULI. Donchs no ho farà.
- PERE. ¿Per qué? ¿Perque es lleig y vell?
- BRAULI. No es pas per có que li dich.
- PERE. Ja ho sè qu' es vell; pero es rich,
y la noya, un cop mort ell,
entre la mèva riquesa
y la qu' ell li dexará,
fill mèu del cor, estará
lo mateix qu' una princesa.
- BRAULI. Bè, ja ho veig; pero també
¡sacrificá una criatura!
- PERE. Calli, home; prou que m' apura
y estich confós y no sè
cap á quin cantò tirar.
Ja veurá qué passa aquí.
Jo sò formal, y per mi,
lo promés no pot faltar.
Ho porto fins á punt tal,
que... ho puch probar de seguida,
jo hi he exposát fins la vida
per cumpli' y per ser formal.
M' he vist coxejant un poch,
y, per cumpli' y no fer tart,
ferme portá' en un bayart
per no trová cotxe en lloch.
Jo he vist qu' era un mal entés
un negoci equivocát,
y vint mil rals m' ha costát
per no desdirm' may de rés.
Es dir, que tinch forsa tal
per' cumplir, que, si digués
que no 'm moriré may més,
viuria per ser formal.
Constant bè que jo sò axí,
veliaquí, fill mèu, que, un dia
me trovo ab que m' escribia
lo qui ara es amo d' aquí,
dihentme que si li donava
de la pubilla la má,
ell, sens esperá' á demá,
tot de seguit s' hi casava

Com que n' axó no sabia
jo que la mèva xicota
estés enamoradota
del fill d' ell:—Vés, Rosalía,
de seguida li vaig dir.
¿Vols casarte ab lo dels banys?
Ella, creyent que 'ls afany
anava axis á cumplir
del sèu cor, y no entenent
que jo li parlès del pare,
me vá dir que sí; jo encara
vaig seguir fentli avinent,
y, per fi, ab lo *quid pro quo*
de créure' ella qu' era 'l fill,
y, tot manso y tot senzill,
créurer qu' era 'l pare jo,
¿no 'ns trovem en que tè 'l pare
promesa mèva formal
y 'l sèu fill ne tè una igual
de la noya?

BRAULI. Bè; donchs ara
no hi ha aquí res mès que fer
que dirli ben net y clar
que vosté 's va equivocar.

PERE. ¡Ah! No senyor; no pot ser.

BRAULI. ¿Per qué?

PERE. Perque ja se sab
que sò formal, y, quant jo
dich una cosa, es alló
ni qu' alló 'm costés lo cap.

BRAULI. Y jo ho comprench com ho diu,
si senyò', y n' estich segú,
pero no crech que ningú,
quan se li donga motiu
per trencá 'l contracte fèt
quedi ah cap obligaciò.

PERE. ¡Ah! Bè, está clar; axis no.

BRAULI. Donchs... com que no es cap secret,
ja li puch dí': 'l senyò' Ignaci
no va fer legal contracte,
y, faltant com falta al pacte,
es impossible que 's casi.

PERE. ¿Y per qué?

BRAULI. Perque... (ara vé
lo cop de gracia) perque...
¿Promet que no 'n dirá re?

PERE. No. (*Don Brauli lo porta apart.*)

BRAULI. ¿Tinch paraula?

PERE. La tè.

BRAULI. Donchs bè; 'l senyò' Ignaci...

PERE. Si.

(*Després de mòlt misteri y mòlt mirar que no 'ls pogan*

sentir. No olvidar que aquesta escena deu ser molt jugada.)

BRAULI. No hi es tot.

PERE. ¿Que no hi es tot?

BRAULI. ¡Per la amor de Dèu!...

PERE. Ni un mot.

Pero... vejám... vingui aquí.

(Portantlo apart al altre cantò.)

¿Qué li falta?

BRAULI. 'L mès precis

per contráurer matrimoni.

(L' enteniment.)

PERE. ¡Sant Antoni!

¡Si qu' axó es un compromís!

(Portantlo á l' altre cantò.)

Vejám... espliquis millor,

y, net, y clar.

BRAULI. Ne faig gala.

Per claritat vinga ab mi.

PERE. ¿Es dir que l' Ignaci?

BRAULI. Sí.

Per mi... tè un perdigò á l' ala.

PERE. ¡Ah! Ja... voldrá dir vosté

que potsè' anant á cassar

un perdigò 'l va tocar.

BRAULI. No.

PERE. ¡Donchs, fill!.

BRAULI. ¿En bona fé

no m' enten?

PERE. Ni gens ni mica.

BRAULI. Doncas bè; li vull dir jo

qu' es tocát del bolet. ¡Bo!

¿Tampoch?

PERE. No. Si no s' explica,
com hi ha nell que 'm posa en roda...

¿Vol dir, per casualitat,

que porta un bolet xafát

com aquets qu' están de moda?

BRAULI. ¡No, home, no! *(Mòlt enfadat.)*

PERE. ¡Uy qu' está roig!

BRAULI. ¡Y no ho tinch d' estar, tanasi!

PERE. ¿Donchs qué vol dir?

BRAULI. Que l' Ignaci

está alocát.

PERE. ¿Cóm?

BRAULI. Qu' es boig.

PERE. ¡Ave María Puríssima!

¿Qué diu ara?

BRAULI. No hi ha mès.

PERE. ¿Y fa ja mòlt temps qu' ho es?

BRAULI. Desd' ahir.

PERE. ¡Reyna Santíssima!

BRAULI. Volia emplear cent mil rals
á la mèva mina, jo,
com que vull la suscripciò
sols de petits capitals,
no li he permés, y 'sent vell
y pe 'l cas no prou discret ..
se véu que se li haurá fet
un ull de poll al cervell.

PERE. ¡Ah! No; si es vritát axó
jo no li dono la noya.

BRAULI. ¡Y está clar que no, baboya!

PERE. Jo vaig fè' 'l tracte estant bo.

BRAULI. Y com que, boig, falta 'l tracte,
ja queda 'l tracte anulát.

PERE. Bè; pero... formalitát.
Jo no vull faltá' á cap pacte
sense poder dá' una rahò.
Jo sò formal, mòlt formal.
Miri; á mi se 'm gasta 'l fetje,
y á n' al poble tinch lo metje
que 'm cura.

BRAULI. No pensa mal.

PERE. El d' aquí l' establiment
no m' agrada.

BRAULI. Bè; cada hu...

PERE. Vaig, sense dir re á ningú,
lo faig veni' aquí al moment,
y, si á n' ell no li fa goig,
me desdich al punt del pacte,
perque jo, si vaig fè' 'l tracte,
lo vaig fer quan no era boig.

BRAULI. Eco li cuá.

PERE. Vaig corrents,
perque hem d' aná' á ca 'l notari,
y ho vull sabé' abans d' anarhi.

BRAULI. Axó es...

PERE. No perdo moments.

BRAULI. Se 'n vá; porta 'l metje aquí,
y, si 'l metje ho corrobora,
vosté, que ja 'l fet no ignora...

PERE. ¿Ahònt tinch lo sombrero?

BRAULI. (A la mà, ahònt lo dú, distret) Aquí.

PERE. No ho estranyi.

BRAULI. Bè...

PERE. Ab l' esglay...

(Ja no 'm feya á mi prou goig,
pero... ¿donarli essent boig?
Axó si que... ¡may... may!...)

(Se 'n vá corrent.)

ESCENA VII.

D. BRAULI, ROSALÍA, PAUET, COXET.

(Rosalia y Coxet rihènt, Pauet no.)

ELLS. ¡Ah, ah, ah!
 BRAULI. ¿Qué tal?
 COXET. Per ara
 ja veig jo cert que 's remédia.
 ROSALIA. Sí, ~~perque~~... aquesta comédia..
 PAUET. No, no; no ho vull; ¿boig lo pare?
 BRAULI. ¿Home, si axó es una astúcia!
 COXET. ¡Oh! Y després qu' es bo per ell.
 PAUET. Bè... si axí acaba 'l tropell.
 COXET. Y es clar que sí. ¿Santa Llúcia!
 ¿Y axó no véus?
 BRAULI. Bè; endavant.
 Ara á n' aquí 'l paper sèu
 será que vosté... es fill mèu.
 PAUET. ¿Fill sèu?
 BRAULI. Ja veurán lo plan.
 Vosté fill mèu, y 'l Coxet,
~~at d'axó~~ y mosso, y tothom,
 m' han d' anomenar pe 'l nom
 que tè 'l sèu pare. ¿S' admet?
 PAUET. Bè... si axó tè de salvar...
 BRAULI. A vosté, á n' ell y la noya.
 COXET. Veniu; ja entenç la tramoya.
 BRAULI. Just; tu 'ls ho pots esplicar.
 COXET. Sí, home, sí; si corro mès
 jo ab una cama que mil.
 BRAULI. Au, donchs, que axó vá ab carril.
Pauet. ROSALIA. Sí; perque, si ara tornés
~~son pare~~ ab lo metje...
 BRAULI. ¿Avant!
 PAUET. ¿Y 'l metje no entendrà 'l plan?
 BRAULI. Lo metje es qui 'l creurá, mès.
 COXET. «¡Nada! ¡No asustarse, niña!»
 PAUET. Nada, doncas; si 'ns surt bè,
 tots junts diumenje que vè
 á fè' un bon brená á la vinya.
 BRAULI. ¿Ahònt es ara 'l vell?
~~BRAULI.~~ ¿Quin vell?
~~PAUET.~~ ¿Qué vol dí' 'l mèu pare?
 BRAULI. Sí.
 COXET. Ha anát un xich á dormí'
 per descansar del tropell,
 qu' hi ha hagút á nit passada,
 de plomar galls y virám.
 BRAULI. Vaja, donchs... vinga... ¿vejám?...

calfi ab.

- Pauet.*
ROSALIA. ¿Qué vol?
BRAULI. Una roba usada
 com la qu' ell dú de fondista...
 devantal... gorra...
- PAUET.** Està bè.
 ¿Ahónt vols dir tu?... *(Al Cozet.)*
- COXET.** Jo ho duré.
(Se'n vá corrent.)
- BRAULI.** Vostés, seguintme la pista,
 estiguinse sempre aprop
 per secundarme en la idea.
- PAUET.** Però... *(Sempre dolentli.)*
- BRAULI.** Sí, home; tot s' emplea
 per donar més segú 'l cop.
(Vè lo Cozet, que porta lo davantal y la gorra de fon-
dista en forma de corona sobre 'l cozet, y agenollantse
cómicament davant de don Brauli, diu:)
- COXET.** «Señor.»
BRAULI. ¿Qué hi ha?
COXET. «El manto real
 «y la corona que brilla
 «de don Pedro de Castilla.
 «Tomadla.» *(Y li dona davantal y gorra.)*
 ;Ji, ji!
- TOTS.**
PAUET. ¡Tabal!
 Ell sempre ha d' estar de broma.
(Brauli se tréu la bata y casquet y se posa davantal y
gorra de fondista.)
- BRAULI.** Bè; ara á dins tots al moment,
 y tu, comprenent l' intent...
- COXET.** No hi faltarà punt ni coma.
- IGNACI.** ¡Noy!
- PAUET.** ¡Ah! ¿Ha vist casualitat?
- BRAULI.** ¿Qu' es?
- PAUET.** Que 'l pare crida.
- BRAULI.** ¿Sí?
 Doncas tots fóra d' aquí. *(Se'n van.)*
 ¡Ah!
- ROSALIA.** ¿Qué?
BRAULI. ¿Qué?
 Que me n' hi olvidát.
 Tot seguit... un tovalló...
 ó un drap... ó un axugamá
 dels que 'ls fondistas...
- COXET.** ¡Ah! Ja.
 Lo mèu. *(Dantli'l que dú al coll.)*
- BRAULI.** No pot ser milló.
- IGNACI.** ¡Noy!
- COXET.** Corréu, perque ara sí
 que ja 'l sento aprop.
- PAUET.** Aném.
- BRAULI.** *(Se'n van Pauet y Rosalía.)*
 Tu y jo, Coix, ja 'ns enteném.

COXET. Dèxiu está y conti ab mi.
 BRAULI. Es que, si no ho fas com cal,
 tè faré anar dret, Coxet.
 COXET. ¿De debó 'm farà anar dret?
 Fàssiu... (*Presentantli la cama torta.*)
 BRAULI. Sí! ¡Ves ves, tabál!
 COXET. Si, home, sí; tant de jo sé
 que no stré culpa mèva,
 que, si no ix la manya seva,
 com lo Tenorio diré:
 «Llévate al cielo y no me oyó,
 «y pues tus puertas me cierra,
 «de mis cosas en la tierra
 «responda el cielo, no yo.»
 (*Se'n va enduhentsen la bata de don Brauli.*)

ESCENA VIII.

D. BRAULI, IGNACI, que, en cos de camisa, los elástichs
 penjant y ab un mocador lligat al cap, apareix dalt de la
 galeria.

BRAULI. ¡Ji, ji! (*Rihènt de la gracia del Coxet.*)

IGNACI. ¡Noy!
 (*Vá bazant per la escala fregantse 'ls ulls, indicant
 clarament que acaba d' aixecarse de dormir, y, durant
 tota la escena, posantse bè d' en tant en tant los elás-
 tichs, que sempre li càuhén*)

BRAULI. (*Es ell. Callém
 y comensém fent lo maula.*)
 Fregarém aquesta taula
 y... La, la, la... (*Cantant y fregant.*)

IGNACI. (*Ja á baix.*) Noy. ¿Qué fém?

BRAULI. La, la, la...

IGNACI. Bo! ¿Ara 't dòna
 per fregá' axó?

BRAULI. (*Adonantsen ara.*) ¡Ah! Servidor.

¿Qué tal, está un xich millor?

¿Anyora molt Barcelona?

IGNACI. (*¿Qui es aquest?*)

BRAULI. Aquesta casa
 tè condicions excelents...
 Bè; com qu' es á quatre vents...
 y tè tan sembrada y rasa,
 aquesta planura gran..

IGNACI. (*¿Volste jugar qu' en Pauet,
 mentres que la siesta he fet,
 per gandulejar, lo truhan,
 ha prés aquest mosso nou?*)

BRAULI. Aquí, no tinga inquietút,
 hi cobraré greix, salut,
 y apetiit, y humor... ¡oh! Prou.

¿No véu qu' axó es celestial?
Casa bona y ben situada;
habitació ventilada;
pallers, estable y corral.
¿Que tè calor dins la casa?
Se 'n vá á l' estable. ¿Qu' allí
trova, com li pot succehí,
que 'l pican las moscas d' ase?
Se 'n vá á la riera. ¿Qu' allá
trova que 'l peu se li ensorra
y 'l raig del sol quasi 'l torra?
Se 'n vá al llit á descansá,
si yol trovar la salut;
que, en la tal casa termal,
per sè 'l parahís terrenal,
ab arbres, plantas, quietút,
y benestá, y gent de broma,
y bona assistencia mèva,
tan sols hi falta Adam y Eva
y la serp dantlos la poma.

IGNACI. ¡Carát! Aquest home sab
alabar la casa bè.
Ja 'ns entendrém, ja 'm convè.
May n' havia trovat cap
qu' ho sabès dir tan ben dit.)

BRAULI. Véu... jo aquí, si 'm vá la cosa
com ja veig clar que 's disposa,
penso encara més profit
tréurern', comprant ó ascensent
tots los terrenos que veu.

IGNACI. ¿Cóm diu? *(Com si no ho entenguès bè.)*

BRAULI. Ja he demanat preu,
que crech qu' aviat me 'l darán;
y com qu' allavors, mèu sent,
qu' un altre ho compri s' evita,
ja sè cert que ningú 'm quita
la vista al establiment.

IGNACI. (¿Pero qu' es? ¿Qué s' empatolla?
¿Qué diu aquest home?)

*(Aquesta escena déu compendrerers mòlt bè y es precis que
la juguín delicadament los dos actors. Ficsarse sobre
tot en lo estranyament que Ignaci déu sorprendrerers de
tot lo que li va dihent don Brauli.)*

BRAULI. Jo,
com que sè bè 'l qu' es axó
y no vull may cap embrolla
á la mèva finca...

IGNACI. (¿Ay, ay!

¿A la sèva finca?) *(Pausas.)*

BRAULI. Si.

IGNACI. ¿Quína?

BRAULI. Home... aquesta d' aquí.

- IGNACI. (¡ Quín diable de guirigay !)
¿ Aquesta... finca?
- BRAULI. Sí; aquesta.
- IGNACI. La que trepitjém.
- BRAULI. Just. *(Fentho.)*
- IGNACI. (¡ Just!)
- Bè, ¿ qué 's que 'm vol dá un disgust.
ó vol riure', ó vol fer festa
divertintse un xich ab mí?
- BRAULI. No hi tinch cap inconvenient.
Miris; ara justament
no tinch res que fè, y si aquí
vol distréurers una estona
bromejant... ¡ Oh! ¡ Ja' ho sè, ja,
que vosté per bromejá
es una bella persona!
- IGNACI. Bè; acabém... ¿ qui es vosté?
- BRAULI. ¿ Cóm, qui sò?
- IGNACI. Sí; axó reclamo.
- ¿ Qui es vosté?
- BRAULI. ¿ Qui haig de ser? L' amo.
- IGNACI. ¿ Amo de qué?
- BRAULI. ¿ Cóm... de qué?
- IGNACI. ¡ Bo! (¡ Encara 'm tornaré boig!)
- ¿ No m' ha dit qu' es l' amo?
- BRAULI. Sí.
- IGNACI. Donchs... ¿ de qué es amo?
- BRAULI. D' aquí.
- IGNACI. (¡ Oh, y que no 's torna gens roig!)
- BRAULI. Amo del establiment,
de la casa, de la vinya,
d' aquest pinar...
- IGNACI. ¿ Y la pinya
que també la tè?
- BRAULI. ¡ Imprudent!
- IGNACI. No hi ha més imprudent; jo
sòch lo sol amo d' aquí
y vosté m' insulta á mi.
- (Don Brauli s' enfada; després fingeix atinar en la idea
de Ignaci, y rihènt, diu:)*
- BRAULI. ¡ Ah! Ja entench.
- IGNACI. ¿ Qué?
- BRAULI. *(Rihènt.)* ¡ Ah! ¡ Oh! ¡ Oh!
- ¿ Es dir qu' aquesta es la broma
que vosté ara ha volgut fè?
No hi tinch res que dir. ¡ Mòlt bè!
- IGNACI. ¿ Y ara, qué diu?
- BRAULI. ¡ Bravo, home!
- L' any passát, un, dihentme axó,
me va fé' una broma igual,
y 's va posá' un davantal
y aquesta gorra, com jo.

IGNACI. Tingui, ¿se la vol posar?
BRAULI. ¡ Un rabe fregit !
No ho fem ;
pero ¡ bah ! li fregirém.
Coix.

ESCENA IX.

Los matexos, COXET.

BRAULI. Fregeix un rabe.
COXET. ¡ Va !
IGNACI. ¡ Coxet !
COXET. ¿ Mana ?
IGNACI. Vina aquí.
BRAULI. Vina, sí ; es aquell senyor
que está de tan bon humor.
COXET. ¡ Ah ! Ja ; bè, ¿ y vol riure' ab mí ?
« Al campo, don Nuño, voy,
« donde probaros espero
« que si vos sois caballero,
« caballero tambien soy. »
IGNACI. ¡ Vina ! Dèxat d' embolichs
y comédias.
COXET. ¡ Nada !
IGNACI. ¿ Véus
aquest home ? *(Presentantlo á Brauli.)*
COXET. Sí.
IGNACI. ¿ Y qui créus
qu' es ?
COXET. Un fondista... dels mès richs.
IGNACI. ¿ Un fondista ?...
COXET. Miri, es l' amo
de tot lo que véu present :
la vinya, lo establiment...
IGNACI. ¡ Coxet ! ¡ Coxet ! *(Li vol pegar y ell fuig.)*
COXET. ¡ Ja m' escamo !
IGNACI. ¡ Basta ja de broma ; fóra !
BRAULI. ¡ No cridi, no armi soroll !
IGNACI. ¡ Li trenco la nou del coll
si no 'm surt d' aquí la vora !
BRAULI. Fassi 'l favor si es servit
de no cridar d' aquest modo.
Una cosa es dá' incomodo
y un' altre estar divertit.
IGNACI. Vull cridar, sò á casa mèva.
BRAULI. A casa mèva hi sò jo.
IGNACI. ¡ Axó ja no es broma... axó !...
BRAULI. La broma haurá estát la sèva.
COXET. « — La mia, ¿ y lo sufro ? No.
« — A recobrarla venid.

«—No, que no sois advertid
«caballero como yo.»
IGNACI. ¡Coxet, Coxet! (*Amenassantlo.*)
BRAULI. ¡Ey, cuydado!
¡Si arriba á tocá' al Coxet!
IGNACI. Es lo mèn mosso.
BRAULI. ¿Qui, aquet?
IGNACI. Sí... ¿y qué hi ha? (*Crevantse de brassos.*)
COXET. (*Ab cantarella.*) ¿Qué hi ha? «Llenguado,
«sopa á la julien, rustit,
«bou á la 'doba, bolets,
«platillo ab naps, cervellets,
«vi, postras, y bon profit.»
IGNACI. Tè 'l farán las garrotadas
qu' ara jo aquí 't donarè.
(*Buscant alguna cosa per pegarli.*)
COXET. ¡Estiga bo!
BRAULI. ¡Atúris!
IGNACI. (*Tirantli un objecte.*) Tè.
COXET. ¡Ay!
(*Burlantse de que no l' ha tocát á las camas.*)
IGNACI. ¡Jo tè l' has 'guès trencadas!

ESCENA X.

Los matexos, PAUET, ROSALÍA.

~~ROSALÍA~~ Pero, senyors... ¿qu' es axó?
PAUET. (*A Brauli.*) Pare, ¿qu' hi ha? ¿qué passa aquí?
IGNACI. ¡Pare li diu!
BRAULI. Que per mi
aquest senyor no está bo.
~~ROSALÍA~~ ¿Y axó, qué tè, don Mariano? (*A Ignaci.*)
IGNACI. ¡Don Mariano!
PAUET. ¿Qué li ha dat?
¿Potsè 'l bany no li ha probát?
IGNACI. Lo qu' á mi 'm proba y 't mano
es que 'm tréguis al moment
á n' aquest desvergonyit.
BRAULI. Tingui 'l parlar si es servit.
PAUET. Fassi 'l favor; si 's consent
que vosté com parroquiá...
(*Vaja, no; jo no ho puch fer.*
Sò fill... y falto... y potser...)
COXET. (*¿No véus qu' axó us salvará?*)
~~ROSALÍA~~. (*Vaja, home; cuyta.*)
BRAULI. ¡Valor!
PAUET. Donchs, com dich: sabrá desd' ara
que 'l mèu pare es lo mèu pare
y jo... 'l sèu fill. . sí senyor.
BRAULI. ¡Bè, noy!

PAUET. Per tant, don Mariano...

IGNACI. (¡Don Mariano!)

PAUET. Si no vol

que tinguém lo desconsol
de tréurel com... un villano,
~~tingui un rich més de cordura.~~

ROSALIA. Igual li vull suplicar.

Jo, com sab, m'haig de casar
ab lo senyò, y si procura
parlá' ab més comediment
y més decorosos mots,
ah! agraument de tots
hi haurá 'l mèu agraument.

*Hunguimes comediments
Medeji benbe chens
mats
Sab lo agraument de tots
hi haurá el mèu agraument*

(Ignaci está que no sab que li passa, y, embobát, mira
ja al un ja al altre, y maquinalment encara y fa tot
lo que li fan fer.)

PAUET. Don Mariano... axó demano. (Se 'n vá.)

BRAULI. Per có, don Mariano... amich. (Se 'n vá.)

ROSALIA. Don Mariano, igual li dich. (Se 'n vá.)

COXET. Igual li dich, don Mariano. (Se 'n vá.)

(Ignaci, al veure que se 'n vá 'l Coxet, se refá, lo crida
y li diu:)

IGNACI. Tu... ¡Coxet! Escolta.

COXET. ¿Jo?

IGNACI. ¿Vejam si axí ixo d'apuro? (Butxaqueja.)
(Se treu un duro; l'ensenya al Coxet, li posa á la mà,
li clou y diu:)

Mira... tè... aquí téns un duro.

Esplicat. ¿Qué es tot axó?

(Coxet se mira 'l duro, sembla que vá á esplicarse, y tot
plegat diu:)

COXET. «Con oro nada hay que falle.

«Ciuti, ya sabes mi intento:

«A las nueve en el convento;

«A las diez en esta calle.»

(Y se 'n vá fugint de Ignaci que li corre al darrera.)

ESCENA XI.

IGNACI, JOSEPH.

IGNACI. ¡Grandissim desvergonyit!

JOSEPH. Don Mariano. (Detenintlo al sortir.)

IGNACI. ¿Qué hi há?

JOSEPH. Ré.

Una carta per vosté.

IGNACI. Dòm. (Prenentli.)

JOSEPH. Tingui. (Se 'n vá.)

IGNACI. (Llegint lo sobre.) Sí; 'l sobre escrit
diu: «A don Mariano Roure.»
¡Pero si aquest no sòch jo

y ara la obro!... ¡Qu' es axó!
¿Qué tinch de fer? ¿Qu' haig de móure?
(*Queda assentat y pensatiu.*)

ESCENA XII.

IGNACI, D. PERE.

PERE. (No sè qué fer. Justament quan jo volia 'l favor de que vinguès lo doctor, ell ja marxava ab lo tren.)
IGNACI. ¡Miréu qu' axó!...
PERE. (¡ Ah! Es aquí. ¡Qué quiet qu' está! No 'm fa goig. Diu que quant més quiet un boig...)
IGNACI. ¡Ah! ¿Es vosté, don Pere?
PERE. Sí.
(Per ara no dòna senya de...)
IGNACI. Escolti. Tinch un intent.
PERE. Digui.
IGNACI. Demá 'l casament.
PERE. ¡Home! Si vosté s' hi empenya, ja sab que jo sò formal.
IGNACI. Si ja sè que 'n tèn molt nom.
Me caso y dexo á tothom y fugim.
PERE. (¡ Bo! Axó es lo mal.)
IGNACI. Desheretaré al mèu fill, faré ficá' á la presó á n' al Coxet, y al bribó qu' ha posát fins en perill de doná' una feridura á un home honrát, li diré cuántas fan quinze
PERE. (*Observantlo ab temor.*) (¡ Y ben bé! Cara... ulls... si; axó es locura.)
IGNACI. Ja ara he pensát la venjansa: me vench tot quant tinch aquí, y, un cop casada ella ab mí, vaig y planto fonda á Fransa.
PERE. (No 'l contrariém massa.) Bè; no 'm sembla mal lo sèu plan. Mes... ¿ja ha pensát per avant los inconvenients que tèn?
Vosté aquí tèn ja gran fama...
IGNACI. No, no m' atura ningú.
Axís jo seré un... mussiú, y ella será una... madama.
PERE. (Vaja; es cert. Boig rematat.)

- IGNACI. ¡Pobre senyò' Ignaci!) (*Fugintne ab pòr.*)
Bè.
- PERE. ¿S' hi convè ó no s' hi convè?
Si, home, sí; per mi arreglát.
Ja sab que jo sò formal,
y... 'n parlarém.
- IGNACI. ¡No senyor!
Ara... m' ha de fè 'l favor...
deseguida; anem á dalt.
¡Vull que vegin si sò brau!
¡Vull qu' axis trovin lo cástich!...
- PERE. Miri.
- IGNACI. ¿Qué?
- PERE. Li cau l' elástich.
- IGNACI. Ja ho sè; tot avuy que 'm cau.
(*Y se 'l arregla bè per última vegada.*)
- PERE. (Jo hasta temo qu' es furiòs).
- IGNACI. ¿Qué no ho sab? ¡Jo 'm dich Mariano!
- PERE. ¿Mariano? (*Apartantse ab mès pòr.*)
- IGNACI. Sí. Y ja no mano.
L' amo... aquí, es... un fastigòs
que no sè d' hont s'ha escapát:
un poca vergonya... un truhan...
Potsè' es aquell mussiu Arban
de la bomba, qu' ha tornát.
- PERE. ¡Ji, ji!
- IGNACI. ¡No rigui! ¡No rigui!
- PERE. (Tè rahò, anemli pel avall).
- IGNACI. ¡Quan no m' ha dat un treball!
¡No estranyi qu' axí 'm fatigui!
¡Fins lo mèu fill!... ¡Lo meu fill
diu qu' es fill d' aquest farsant!
- PERE. ¿De quin?
- IGNACI. D' aquest mussiu Arban
que m' ha portat lo perill
que li he dit; y hasta la filla
de vosté, entrant á la broma,
y avinguda ab aquest home...
- PERE. Home, francament, perilla
que fòs possible 'l que diu;
pero créurer que la noya
tambè es en semblant tramoya,
no ho digui per cap motiu.
La noya es ben filla mèva
y, ja ho sab... jo sò formal.
- IGNACI. Per có que jo 'l tinch per tal
y sè la paraula sèva
fassi lo que 'm tè promes.
- PERE. ¡Oh! Alto aquí; apoch apoch.
Jo de lo promes no 'm moch
y may me 'n desdich per res,
y ni en l' estát en que está

li perdono aquesta ofensa.
Jo vaig tractar; mes si 's pensa
l' impediment qu' ara hi ha,
jo puch di', ab sa malaltia,
qu' aquell tracte no 's cumpleix,
quan vosté... no es el mateix
ab qui vaig tractá' aquell dia.

IGNACI. (¡Qué diu ara!) (Espantat.)

PERE. (Ab llástima.) (¡Está en perill!)

IGNACI. (¡Es dir qu' ell també!...)

PERE. (M' apar

que 'l millò' es aná' á parlar
ab la noya y ab sòn fill).

(Se 'n vá rezelòs y mirant endarrera ab pòr de que fassi
una bojeria. Ignaci queda com lelo.)

ESCENA XIII

IGNACI.

¿Es dir... que jo... no sò jo...
perque jo... sò un altre?... Avant.
¡Si dura axó 'm locarán!
¿Quí sab? Potser no estich bo.
Jo tinch de duptar de mi.
M' ho diu lo mèu fill; la dona
ab qui 'm déch casar, qu' es bona
minyona, y me consta á mí;
aquest, qu' aquí ha dit qu' es l' amo
de l' establiment, y ara
aquest don Pere, qu' es pare
de la nuvia que reclamo.
¡Y á fé qu' aquest es formal
y es un home honrát!... Re; axó
déu ser que jo... no sò jo,
y es que 'm dech errar... Cabal.
Vejam... aném fent memoria,
perque jo 'm trastorno, y quasi...
¿Qué 'm dich, Mariano ó Ignaci?...
Res; comensém una historia
com qui llegeix redolins.
«Escoltéu la historia trista
«de la vida d' un fondista:
«Nexo... 'm batejan... y ¿quins?
«¿Quins noms me váren posar?»
Ignaci... Anton... y ¿qué mès?...
¡Oh! ¡Si jo ara 'm recordés
de quan me van batejar!...
¡Ah! Ja sè cóm ho sabré.
¡Joseph! ¡Joseph!

(Cridantlo).

ESCENA XIV.

IGNACI, JOSEPH.

IGNACI. *(Que queda parat á la porta.)*
Jo 't demano.

JOSEPH. Vina.

IGNACI. ¿Qué vol, don Mariano?

JOSEPH. ¡ Ah! ¿Es á dir que tu també?...

IGNACI. ¡ Ay, ay! ¿Qué vol di'?

JOSEPH. *(Agafanilo per la orella.)* ¿Es á dir que tu també!...

IGNACI. Si senyor.

JOSEPH. *(Ignaci, veient la serenitat del mosso, lo dexa, y, de repent, diu:)*

IGNACI. Veurás, donchs, fesme 'l favor...

JOSEPH. Digui.

IGNACI. *(Me 'n vull persuadir.)*

JOSEPH. Mira; pórtam lo mirall...

IGNACI. Mòlt bè.

JOSEPH. Y el Zaragozano.

IGNACI. Está mòlt bè, don Mariano. *(Se 'n vá.)*

JOSEPH. ¡ Miréu que 's tot un treball!

IGNACI. Mariano... y don... y tothom.

JOSEPH. ~~La meua~~ fill, un pillet...

IGNACI. Vejám lo que diu aquest que també 'm diu aquest nom.

JOSEPH. *(Obra 'l bitllet y llegeix.)*

IGNACI. «Fès lo favor de pagar
«á l' Ignaci de la fonda,
«d' un mès de mesa redonda,
«vint duros. Jaume Guitar.»

JOSEPH. *(Després d' una pausa y considerant la situació.)*

IGNACI. ¿Es á dir que... jo... á n' á mi...
m' haig de dar vint duros? Bè.

JOSEPH. *(Trayentse 'ls diners de la butxaca y ab l' una mà posantse 'ls a l'altra.)*

IGNACI. Crech que 'ls tinch en or. Donchs tè;
cobra, Ignaci. Gracias.

JOSEPH. *(Se 'ls fica á un' altra butxaca en lo moment en que torna á surtir Joseph ab un calendari y un mirall.)*

IGNACI. ¿Si

JOSEPH. li siguès á vosté igual aquest que 'l Zaragozano?...

IGNACI. ¡ Si, home, sí; jo 'l que demano es un pronóstich, tabal!

JOSEPH. Donchs aquí 'l tè.

IGNACI. Vès.

JOSEPH. Si vol,

tambè ja 'l mirall li he dut.

(Ensenyantli que ja l' ha devàt damunt de la taula.)

IGNACI. Donchs vèsten, surt, y quietút.

JOSEPH. ¡Ji, ji!

IGNACI. ¿De qué rius, mussol?

JOSEPH. De res.

IGNACI. Tu fès lo que 't mano,
y surt d' aquí tot seguit.

JOSEPH. Sí, home, sí... será servit.

Passihobé, don...

IGNACI. ¿Qué?

JOSEPH. Mariano. *(Se'n vá.)*

IGNACI. ¡Sí, vaja, sí; com tothom!

Res; á saberho al instant.

(Pren una cadira, s' assenta, y obra 'l calendari.)

Jo sè que celebros 'l sant,

quí es lo sant que dú 'l mèu nom,

lo darrer de Juliol, y...

Aquí hi ha 'l calendari... á véurer...

Vejám si axí 'm farán créurer

que jo no puch contá' ab mi.

Vejám; busquéu lo mèu dia.

«Se saca ánima.. » girém.

«Luna llena.» Tampoch fem.

«Gran gala por ser el dia...»

«La butlla...» tampoch me'n dich.

¡Ah! Ja 't tinch á la garxola.

«Sant Ignaci de Loyola,

«confesor.» ¡Gracias, amich!

Ara ja estich descansát

y res pe 'l nom haig de teme'.

Jo aquell dia vaig fer crema

y may més me n' hi olvidat,

perque 'm recordo ben bè

que va surtir grumullada.

Bueno; axó qüestió acabada.

Ara 'l mirall. ¡Ay!

(Agafa 'l mirall, s'hi mira, y fa un crit d' horror.)

ESCENA XV.

IGNACI, D. BRAULI.

(Vestit ab bata y casquet.)

BRAULI. ¿Qué té?

IGNACI. ¡Ay, vingui per 'mor de Dèu!

BRAULI. ¿Qué hi ha?

IGNACI. Que 'l cap qu' ara duch

no es lo mèu.

BRAULI. ¿Que no es de ruch?

IGNACI. Sí senyor; més no es lo mèu.

Miri, ¿véu? Jo tinch rodona
la cara, com lluna plena,
y ara... ¡miri quina pena!
Vegi si en tot Barcelona,
ni á n' aquí, ni en tot lo mon,
se 'n troba una de mès llarga.
¡Oh! ¡Axó es beguda amarga!
Jo no sò jo, ¡quin afront!

BRAULI. (¡Ah! Ja es lo que jo he pensát.
Ell no havia vist encara
miralls qu' allargan la cara,
y jo ab lo mèu l' he cassát.

IGNACI. Observém ara ab quietút
per parlar quan siga l' hora).
Ara sí que 'm veig á vora
de alocarme. Estich... ¡perdút!

BRAULI. No tinga pòr; jo hi estát
un quant temps metje, y, si vol,
jo li puch torná 'l consol
y 'l bè y la tranquilítat.

IGNACI. ¡Ay! si vosté pot fè axó
demani sens callá un mot.

BRAULI. ¿Está decidit á tot?

IGNACI. A tot; fins á véndrerm' jo.

BRAULI. Donchs no pot ser mès senzill:

Se sab que, com un baboya,
vosté 's vol casá ab la noya,
que tant estima 'l sèu fill.

Com qu' ella es tan joveneta

y vosté vell de tants anys,

tothom ha vist sos afany

como una cosa indiscreta,

y, no fent pe 'l poble goig

lo véurerl' ab tal mania,

s' ha dit:—¿Fa una bojería?

Donchs no hi ha remey; es boig.—

La veu d' axó ha corregút,

y, ara, afligit lo sèu noy,

tenint de que 's boig sospetxa,

viendrá á buscarlo ab un metje

per endúrsel á San Boy.

IGNACI. ¡Ay, pobre de mi! ¡Y dirán

que 'm vólen portá á la torra,

y, perque no armi camorra,

potse' á n' allí 'm tancarán!...

¡Després que vosté á n' aquí

m' ha enganyát dihént qu' era l' amo,

y un fill me falta, y reclamo,

y!...

BRAULI. ¡Psit!

IGNACI. ¿Qué vol ara?

BRAULI. (Espantát de que 'l sentin.) ¡Psit!

¡Calli, per l' amor de Dèu !
Vosté no ha vist res d' axó;
es una alucinació,
y aquí está lo perill sèu.
Com que diu tals disbaráts,
lo créuhen boig. Donchs per çó ara
pot, si vol, salvarse encara,
dexantlos á tots paráts.
IGNACI. Si; ¿pero ja ab quin decoro
me presento? ¿Quí detura
lo que dirán?

BRAULI. Tot se cura,
perque tinch cura de moro.
¿Vosté está ben proposát
á ferho tot per salvarse?
IGNACI. Tot y més; pot propassarse.
Jo 'l que vull, véurerm' salvát.
BRAULI. Doncas quan vinguin aquí
ells ó lo metje, ó qui siga,
no mès cal que, á quant jo diga,
vosté hi diga sempre sí.
IGNACI. Doncas ja tè 'l mèu sí etern,
si 'm salva ab aquesta manya,
fins sentintli á dí qu' á Espanya
tenim sempre bon govern.
BRAULI. Calli.

IGNACI. ¿Qué?
BRAULI. Que són aquí.
Prengui axó. Es homeopatía.
(Trayent l' estufa y dantli globulillos ab la cullereta.)
IGNACI. ¡Ay! ¿Vol dí' qu' axó alivia?
BRAULI. Prengui axó y dèxim fè á mi.

ESCENA ÚLTIMA.

Los matexos, D. PERE, ROSALÍA, PAUET, COXET.

PAUET. Pare...
PERE. Ignaci...
BRAULI. Senyors mèus,
tot está llest y arreglát,
lo senyó Ignaci ha curát
y torna á n' als bons temps sèus.
ROSA. ¿Sí?
PERE. ¿Es vritát?
PAUET. ¿Pare?
IGNASI. (Fent sempre que sí ab lo cap.) ¡Sí, noy!
COXET. ¡Bien, salao!
BRAULI. Y per probar
que no cal ja aná' á buscar
cotxe per durlo á Sant Boy,

demana que 'l disbarát
de casá' ab la senyoreta,
'sent ella tant joveneta
y tenint ell tanta edát,
sigui esmenát ab l' intent
de acabar tanta tramoya,
demanant la sèva noya,
pe 'l sèu fill, en casament.

COXET.

¡ Bien!

PAUET.

¿ Sí, pare?

IGNACI.

Sí.

PERE.

¿ Es vritat,

senyò Ignaci?

IGNACI.

Sí, sí, sí.

Tot quant ell digui per mi
queda dit, fet y aprobát.

BRAULI.

Y per probá' ab més certesa
que li ha tornát lo judici,
ell mateix, com sacrifici,
m' ha fet ara la promesa
de que farà donació
á sòn fill, de tots sos bens,
demostrant que sos intents
sòn cumplir com pare bo.

PAUET.

¿ Es vritat? (*Ignaci fa que sí ab lo cap.*)

ROCALLA.

¿ Sí?

PERE.

¿ Y sols lo guia

sòn intent que del cor ix?

IGNACI.

Sí. Com los cunills de guix;

ja diré que sí nit y dia.

COXET.

«Y yo, si me das el sí,
«dulce dueño idolatrado,
«seré siempre afortunado
«por él, por ella y por mí.»

TOTS.

¡ Ah, ah, ah!

(*Rihent.*)

IGNACI.

Ets tu, Coxet.

COXET.

Manéu, nòstramo.

BRAULI.

(¡ Ah! ¿ Veu

com li tè respecte y créu,
ara que lo just admet?)

PERE

Senyò Ignaci, sò formal;
lo promés, promés li havia,
y, per lo tant, jo cumplia
per més que me 'n vinguès mal.
Mes ara que, sens di' un mot,
vosté 'm tréu del compromís,
faig, per fè' al sèu fill felis,
donació á n' ella de tot.

PAUET.

Gracias; mes... permeti abans.
Lo senyor, ab una mina
que 's titula Prosserpina,
nos ha dut lo bè á las mans,

y com que la mina aquesta
podria no rehixir,
perque jo he sentit á dir
que serà guatlla en sent llesta,
proposo, com á favor,
per pagarli 'ls serveys fets,
qu' ell nos porti 'ls bèns y 'ls plets
y 'ns siga procurador.

PERE.

Ab lo qual queda aprobát
que tot sòn cap ó endevina,
perque axí ha trovat la mina
que vosté ara li ha negát.

IGNACI.

Mès bè la he trovada jo
ara qu' ho veig ben seré.
Vell que 's casa, no tè plé,
ni salut, ni dia bó.

(Si la dona es massa jova
li pot fer d'a' i barretant; *Si pot prendre els pantalons,*
~~si la dona es vella, mai,~~ *de uella, tot contrariem*
perque ~~gracia~~ ^{gracia} ni trova)
Ab axó, per sòn decoro,
si algú, 'sent vell, sent amor,
que 's vegi ans ab lo senyor, (D. Brauli.)
y tindrà... Cura de Moro.

PROU.

~~185~~

Soler y Hubert, Federico

Cura de moro.

1882.

Vet. Span. III B. 118 (66)

CURA DE MORO

COMEDIA EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL DE

FREDERICH SOLER

(SERAFÍ PITARRA)

MESTRE EN GAY SABER

Estrenada ab inusitat éxit en lo TEATRO CATALÁ, instalát en
lo TEATRO ROMEA, la nit del 7 de Desembre de 1876.

TERCERA EDICIÓ

PREU: 4 RALS

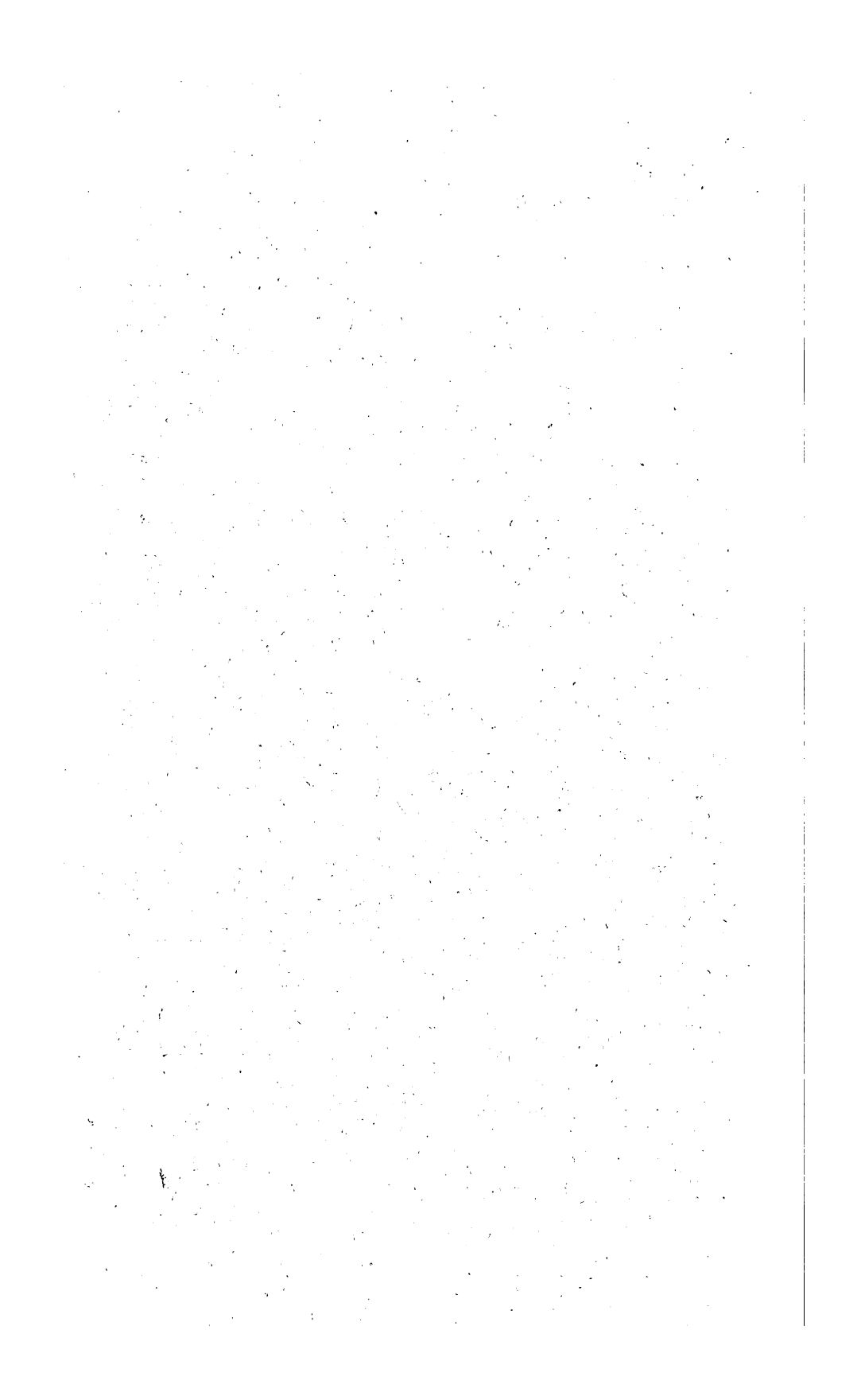


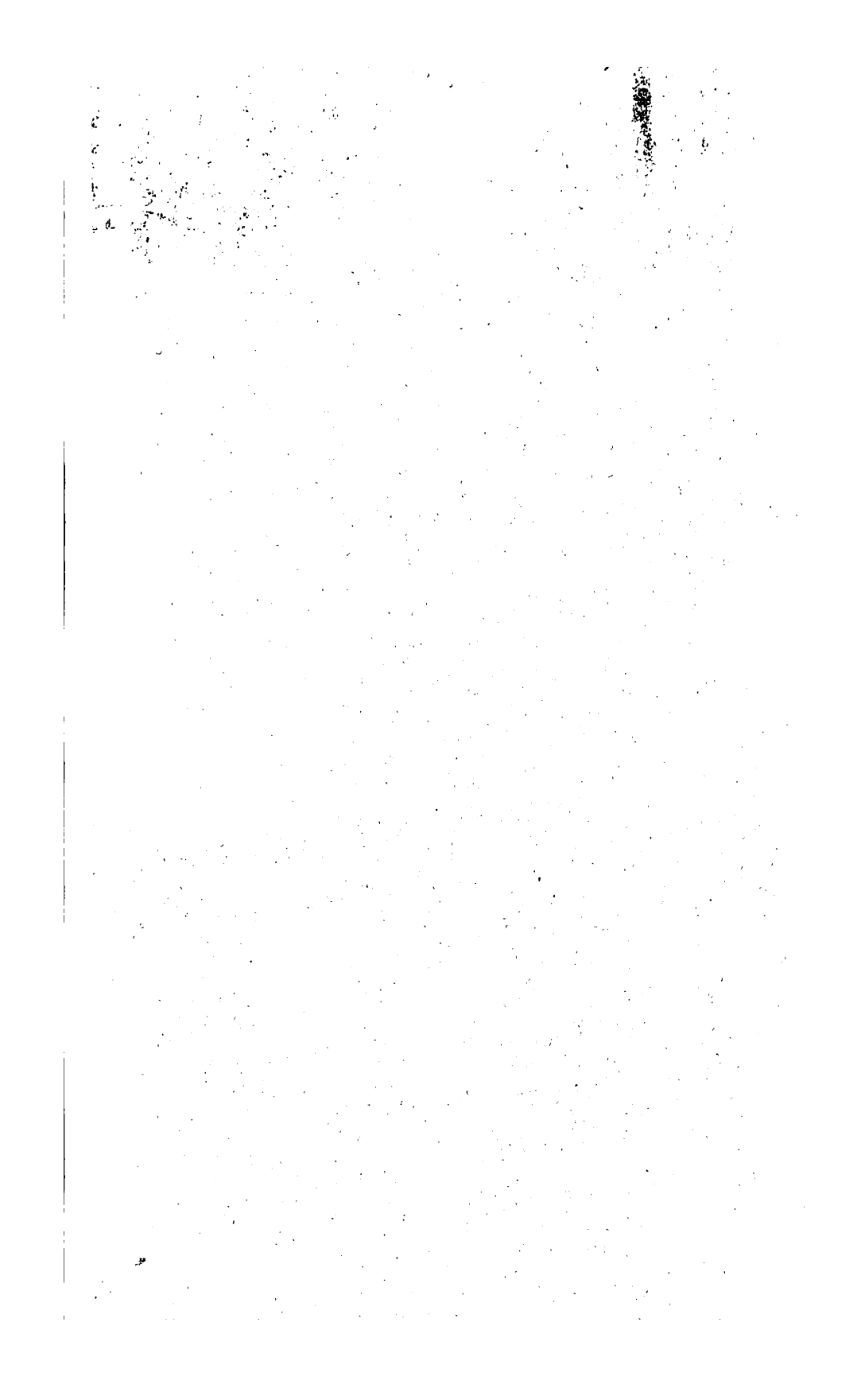
BARCELONA

LLIBRERÍA DE EUDALT PUIG

PLASSA NOVA, NÚMERO 5

1882





OBRAS

DEL MATEIX AUTOR

que's trobaran en las principales librerías

	Actes.	Rs.		Actes.	Rs.
Las Joyas de la Roser. Drama.	3	8	Un Mercat de Calaf. Comedia.	2	1
¡O rey óres! Drama.	3	8	La Campana de Sant		
Las Modas. Drama.	3	8	Llop. Comedia.	2	6
La Rosa blanca. Drama.	3	8	Un barret de riallas. Comedia.	1	1
Lo Rector de Valfigo- Drama.	3	8	Gura de moro. Comedia.	1	4
gon. Drama.	3	8	En Joan Doneta. Comedia.	1	1
Las Papallonas. Drama.	3	8	¡Cosas del oncle! Comedia.	1	1
Las Eurás del Mas. Drama.	4	8	Los Cantis de Vila-		
Lo Collaret de Perlas. Drama.	3	8	franca. Comedia.	1	4
El Conceller y el Mo- Drama.	3	8	Per carta de més. Comedia.	2	4
narca. Drama.	3	8	L' últim rey de Mag-		
La Dida. Drama.	3	8	nolia. Ópera.	3	4
Lo plor de la madrastra. Drama.	4	8	A posta de sol. Balada.	2	2
Lo Ferrer de tall. Drama.	3	8	Un Cirí trencat. Joguina.	2	6
Los Segadors. Drama.	3	8	La Butifarra de la illa- Disbarat.	1	1
La Creu de la Massia (1) Drama.	3	8	bertat. Disbarat.	1	1
La Filla del marxant (2) Drama.	3	8	Las Píldoras de Holo-		
La Hiedra de la Massia. Drama.	3	8	way. Disbarat.	1	1
Senyora y majora. Drama.	3	8	¡Ous del dia! Parodia.	2	1
El Cercado ajeno. Drama.	3	8	Lo Castell dels tres		
Lo Contramestre. Drama.	3	8	dragons. Parodia.	2	1
Lo Veguer de Vilh. Drama.	3	8	La Vaquera de la piga		
La Fals, ó Lo Cap de Drama.	3	8	rossa. Parodia.	2	1
colla. (3). Drama.	3	8	La Venjansa de la		
Lo Forn del Rey. Drama.	3	8	Tana. Parodia.	2	1
L' Angel de la Guardia. Comedia.	3	8	La Esquella de la Tor-		
La Urbanitat. Comedia.	3	8	ratxa. Parodia.	2	1
Las Francesillas. Comedia.	3	8	Los Héroes y las Gran-		
La Bala de vidre. Comedia.	3	8	desas. Parodia.	2	2
Los Egoístas. Comedia.	3	8	Lo Cantador. Parodia.	2	1
Polítics de gambeto. Comedia.	3	8	Lo Boig de las campa-		
L' apotecari d' Olot. Comedia.	3	8	nillas. Parodia.	1	1
L' hostal de la Farigola Comedia.	3	8	Los Pescadores de Sant		
Los Desconfiats. Comedia.	3	8	Pol. Zarzuela.	2	2
Lo Didot. Comedia.	3	8	Si us plau per forsa. Zarzuela.	2	1
La má del inglés (4). Comedia.	3	8	Rambla de las flors. (2) Zarzuela.	1	2
Lo dir de la gent. — Premiada.	3	8	La Festa del barri. Zarzuela.	2	2
Lo Rovell del ou (2). Comedia.	2	2	Lo Sagristá de Sant		
La Sabateta al balcò. Comedia.	2	6	Roch. Zarzuela.	2	2
Palots y Ganxos. Comedia.	1	4	Lo Moro Begani. Zarzuela.	2	4
Lo Punt de las donas. Comedia.	2	1	Donya Guadalupe. Zarzuela.	2	2
Las Carbassas de Mon- Comedia.	2	1	Los estudiantes de Cer-		
roig. Comedia.	2	1	vera. Zarzuela.	2	2
Liceístas y Cruzados. Comedia.	2	2	La Fira de Sant Genís. Zarzuela.	2	2
La cusa de palla. Comedia.	3	8	Grá y palla. Poesias.	1 t. ^o	4
Café y copa. Comedia.	1	4	La Batalla de la vida. Novela.	2	55
A la vora del mar. Comedia.	1	4	Poesias Catalanas, premiadas.	1	50
Lo ret de la Silla. Comedia.	1	4	Cuentos del avl. Poesias.	1	4
Lo Jardí del general. Comedia.	1	4	Cuentos de la vora del foch. Id.	1	4

(1) En col·laboració ab don Manuel Lasarte.

(2) En col·laboració ab don Joseph Feliu y Codina.

(3) En col·laboració ab don Francesch Pelay Bris.

(4) En col·laboració ab don Joan Molas.

1. The first part of the document is a list of names and titles.

2.

3.

4.

